

2006年度

神戸芸工大 飛躍の年へ

新学部・新学科スタート（申請中）



June
Vol.21

楽人

contents



特集 2006年度 神戸芸工大 飛躍の年へ	特集インタビュー 新学部 新学科スタート(申請中)	企画 21世紀のソーシャルニーズに応える 人材育成を目指して	ニュースファイル 個人情報の適切な活用とセキュリティ強化 平成17年度谷岡奨学生／芸工大特別講演 平成16年実施 社会情協アンケートから見る 全国大学の個人情報保護法への関心と対応	谷岡一郎新理事長ご就任	クオリティ・オブ・ライフ／スチューデント・アパシー 編集後記
11	10	9	7	4	2



表紙の写真

今回は神戸芸術工科大学の特集であることから、昨年度の同大卒業生の造形作品を表紙に使わせていただきました。4つの支点から天に向かってしなやかに延びる椅子の脚部が、芸工大生の限りない成長と同大の更なる発展を表しています。



2006年度 神戸芸工大飛躍の年へ 新学部・新学科スタート（申請中）

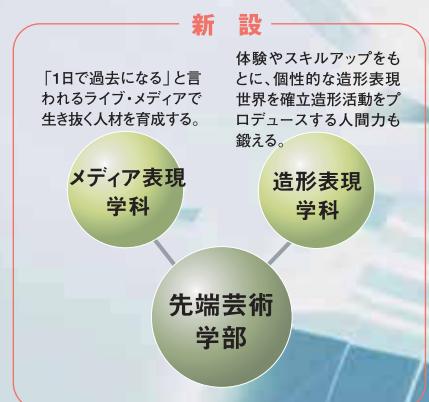


—21世紀のソーシャルニーズに
応えるために—

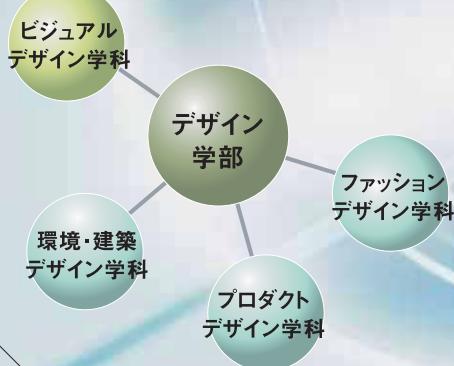
平成年の創立以来今日に至るまで、デザイン
の単科大学（2005年現在・1学部4学科）
として教育活動を展開してきた神戸芸術工
科大学が、2006年度に大きな変化の時を
迎えようとしています。

まず造形表現学科・メディア表現学科の2
本柱で成り立つ「先端芸術学部」を新設（申請
中）。さらには現デザイン学部ビジュアルデザ
イン学科に「エディトリアルデザインコース」と「絵
本制作コース」を開設します。

楽人21号では、これら新学部をはじめとす
る「新しい芸工大」を紹介するとともに、学長
インタビューにて芸工大の将来像を探ります。



KDU



2006年度 神戸芸術工科大学 学部・学科内容

2006年
神戸芸術工科大学

本学科では、布(テキスタイル)のデザインから衣服の創作まで、また、商品企画や情報発信の方法など、ファッショングの分野で自己実現を目指す学生に適している。デザイナーやアーティストはもちろん、ファッショント業で活躍する人間を多数輩出している。

本学科では、現代のビジュアルデザインに欠かすことのできないコンピュータに関する知識・技術を徹底的にマスターし、コンピュータを駆使した表現に挑戦する。一方で手描きの良さや味わいを活かしたデザインの作品を制作することもできる。

デザイン界の最前線で活躍する教師陣が、一人ひとりの個性・感性に応じた指導を行い、自分らしい魅力あふれるデザインの実現をサポートする。

- ファッションデザイン学科
- テキスタイルデザインコース
- ファッションデザインコース
- ファッション企画情報コース

本学科では、生活の舞台となる空間すべてを対象にして、住居や学校や美術館などの個別の建築から、それらの集合体としての都市や地域、さらには景観における環境全体を総合的にデザインする思想と手法の構築をめざす。学外の著名な建築家や研究者を招いての特別講義やトークセッションを開いたり、学生自らの企画によるイベントや町づくり活動も盛んに行われている。

- 環境・建築デザイン学科
- 建築デザインコース
- 都市・コミュニティデザインコース
- ランドスケープデザインコース
- 住居・インテリアデザインコース
- エコロジカルデザインコース
- パンサベーションデザインコース



本学科ではポスター・パンフレットのデザイン、本や雑誌の制作、絵本やイラストの創作、さらにホームページのデザイン等、ビジュアルデザインの専門的な知識・技術を身につけ、表現力あふれる創造的なデザインを学ぶ。

本学科生は、現代のビジュアルデザインに欠かすことのできないコンピュータに関する知識・技術を徹底的にマスターし、コンピュータを駆使した表現に挑戦する。一方で手描きの良さや味わいを活かしたデザインの作品を制作することもできる。

デザイン界の最前線で活躍する教師陣が、一人ひとりの個性・感性に応じた指導を行い、自分らしい魅力あふれるデザインの実現をサポートする。

- ビジュアルデザイン学科
- グラフィックデザインコース
- エディトリアルデザインコース
- ウェブデザインコース
- イラストレーションコース
- 絵本制作コース

- デザイン学部
- ビジュアルデザイン学科
- グラフィックデザインコース
- エディトリアルデザインコース
- ウェブデザインコース
- イラストレーションコース
- 絵本制作コース

- デザイン学部
- ビジュアルデザイン学科
- グラフィックデザインコース
- エディトリアルデザインコース
- ウェブデザインコース
- イラストレーションコース
- 絵本制作コース

※新設

ビジュアルデザイン学科 新規就任教員

戸田ツトム	教授	グラフィックデザイナー
赤崎正一	教授	グラフィックデザイナー
寺門孝之	教授	画家・イラストレーター
杉本まりこ	講師	イラストレーター

Art+Design

プロダクトデザイン学科

KDU

- インダストリアルデザインコース
- 福祉機器デザインコース
- ITデザインコース
- インターフェイスデザインコース
- インテリアデザインコース
- 家具デザインコース
- 生活雑貨デザインコース
- 照明デザインコース

本学科では私たちを取り巻く、さまざまな道具から空間までの幅広い生活環境を対象に、デザインする知識・技術を修得する。

カリキュラムは、実習に重点をおき、1年次には造形基礎を、2年次は素材の知識や加工技術の体験を深め、3年次はコース別に専門性を追求し、4年次でゼミごとに特化した卒業研究を行う。また、工房にはさまざまな素材を加工する最先端の機器を完備してある。

次には造形基礎を、2年次は素材の知識や加工技術の体験を深め、3年次はコース別に専門性を追求し、4年次でゼミごとに特化した卒業研究を行う。また、工房にはさまざまな素材を加工する最先端の機器を完備してある。

先端芸術学部(申請中)※新設

メディア表現学科

- 写真・CG専攻
- 映画専攻
- まんが・アニメーション専攻

メディア表現学科 新規就任教員

安彦良和	教授	漫画家、アニメーター、キャラクターデザイナー
しりあがり寿	特任教授	漫画家
大塚英志	教授	漫画原作者、批評家、編集者
宮本隆司	教授(2005年度はビジュアルデザイン学科教授で就任)	写真家
石井聰亘	教授(2006年度は特任、2007年度は専任教授として就任)	映画監督
やなぎみわ	助教授	写真家
ササキバラ・ゴウ	助教授	編集者
梶橋雅博	助教授	映画監督

造形表現学科

- 現代クラフト専攻
- 造形美術専攻

造形表現学科 新規就任教員

市野元和	教授	丹波立抗焼
友定聖雄	助教授	ガラス
安森弘昌	講師	木工

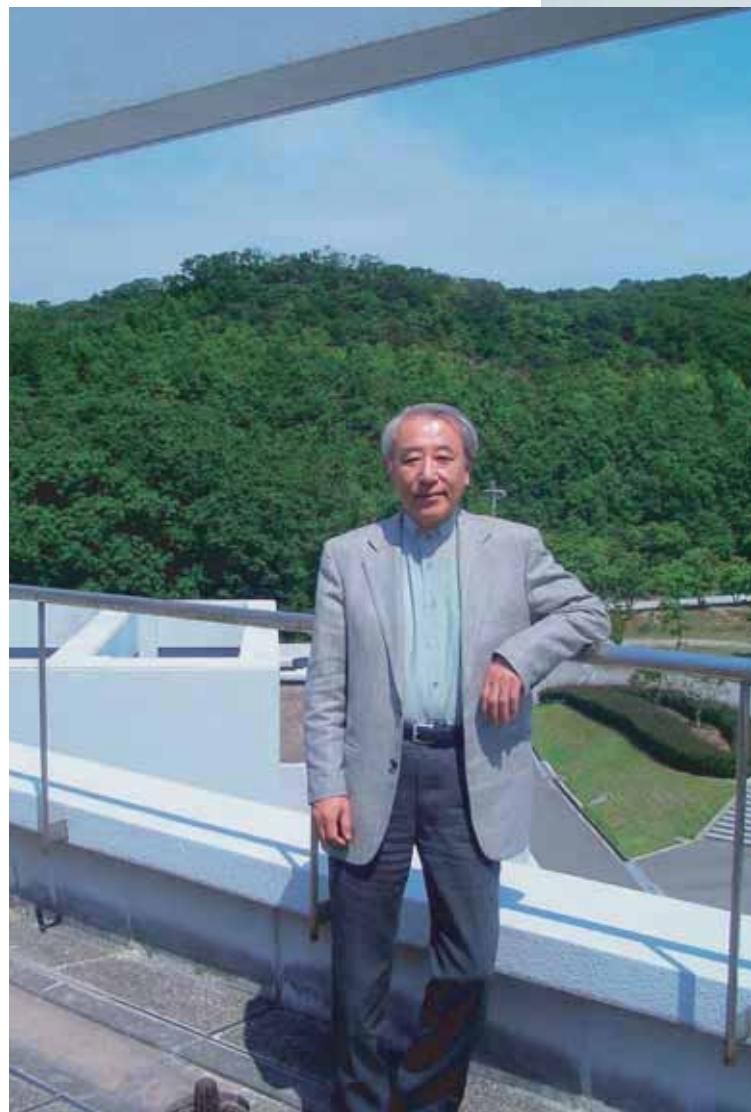
本学科には写真・CG専攻、映画専攻、まんが・アニメーション専攻の3つの分野を設置し、「1日で過去になる」と言われるライブ・メディアで活躍する人材を育成する。一見、各専攻は独立した3つの分野と感じられるかもしれないが、写真が動くことによって映画となり、まんがが動くことでアニメーションになり、そこにはCGの技術が縦横無尽に張り巡らされている。ゆえに一つの分野にこだわらず、各専攻間で授業を自由に選択するなど、総合的なメディア表現の学習を実現する。

大きく変化していく現代社会において、人間の原点である「ものづくり」と「人とのふれあい」は再び最先端のテーマとなっている。本学科では作品制作を通して「21世紀のクオリティーオブライフ」を実践していく人材の育成を目指す。

授業は専門性の高い教員と充実した設備環境のもとで、作品制作中心に展開する。また地域と連携した展覧会やプロジェクトに積極的に取り組み、学生の社会参加を応援する。

2006年度に大きな変革を迎える神戸芸術工科大学。
本紙では特集インタビューとして、
改革の舵を取る土肥学長に話をうかがいました。

21世紀の ソーシャルニーズに応える 人材育成を目指して



次 年度の新学部・新学科 立ち上げのきっかけは?

どの大学にも言えることですが「少子化」の影響で受験者数が減少の一途をたどる現状を打破するため、大学の改善・改良を行う必要があるということです。

ご存知の通り学校運営も“生き残り”と

いう表現が飛び交う時代になり、迅速で適切な取組みがなされなければ、その学

校の発展はおろか存続も危ぶまれます。

神戸芸術工科大学は平成元年の発足

以来、現在に至るまで基本的構造を変えないことなく、教育活動・研究活動を行つてまいりました。しかしながら前述したよ

うな時代的影響を強く受け、はたしてこのまま新しい時代を乗り切れるかを考えた時に、本学も進化が必要であると判断しました。そして21世紀の大学へのソーシャルニーズを考慮した上で、今回の改革に踏み切りました。

先 端芸術学部について

開設しても、それは社会的なニーズ・時代の要請に応えることにはならないと捉え、時代性に対応した学部として先端芸術学部の開設という答えを導き出しました。しかし先端芸術学部とはいうものの、時代の先端を追いかけることのみをその教育スタイルとせず、基礎学力の習得から発展的な技術指導までバランスの取れたカリキュラムを準備しています。

また同学部は制作する対象物が情報の場合と、造形物の場合で2学科に(メディア表現 造形表現)分けられています。

メディア表現の世界は、現在最も先端的な芸術分野として注目をあびており、日本のコンテンツ産業は近隣アジア諸国内ではもちろん、世界レベルでも高い評価を受けています。そこで本学は国内の第一線で活躍するアーティストを教授陣に迎え、世界の現場で戦い抜くことができるプロフェッショナルを育成します。

かつて芸術学部・美術学部というもののは絵画制作が中心であり、その周囲に彫刻・工芸の教育が配置されていました。これは芸術系大学の伝統的な構成です。しかし私たちは伝統にこだわった学部を今



メディアジャンルに関しては議論の結果、写真・CG、映画、まんが・アニメーション、以上3つの専攻に絞ることに決まりました。

造形表現学科のコンセプトを教えてください

現代クラフト専攻・造形美術専攻の2専攻からなる造形表現学科には大きく2つの目的があります。まずは日本古来の芸術文化を顧みながら、より発展的な造形世界を開拓すること。そしてもう一歩でデュースする能力を育成することです。特に造形美術専攻は制作活動・芸術作

品を美術館やギャラリー内の鑑賞物とせず、町や地域に積極的に出向き、アートイベントを行うことで地域の方々の生活に潤い・変化・刺激を与えます。

造形美術専攻の活動の場は?

活動場所といつてもあまりに幅広く、また無限の可能性があるので一言ではお伝えできません。過去の例でいえば、神戸市の公園や観光地に地元小中学生とオブジェを設置したり、歩道に壁画を制作したりなどがあります。

ビジュアルデザイン学科が目指すところは、芸術工学の世界ではグラフィックデザインと呼ばれる「図像」のデザインであり、ポスター・本・雑誌の表紙などは写真やグラフィックデザインが例としてあげられます。その中でエディトリアルデザインコースでは、表紙だけでなく本の編集・制作の知識・技術を学びます。本全体を作り上げることができるデザイナーは、單に

活動そのものが地域活性化の原動力とみなされているからだと考えられます。

ビジュアルデザイン学科のエディトリアルデザインとは?

ビジュアルデザイン学科が目指すところ

画力や写真の技術を習得するだけでなく、本の大きさ、フォント、文字サイズ、ロゴ、ページ数、ページレイアウト等本の成り立ちを理解し、またその本のターゲット・目的を把握するなど高度な能力が必要とされます。本コースではその様な能力を備えた編集デザイナーを養成したいと考えています。

学問としてのエディトリアルデザインは、珍しいのでは?

コースとして開設している大学は本学以外にはなかつたように思います。その理由には国内において現在、エディトリアルデザインを学問として教えられる人材が

非常に少ないことがあげられます。ではなぜ本学が同コース開設に成功したのか？

その答えは日本のエディトリアルデザインの先駆者に秘密があります。実は、本学の杉浦康平特別教授がブックデザイナーとしてバイオニア的存在なのです。そしてそのノウハウと伝統をこの大学が引き継いだからこそ、我々は今日のカリキュラムでエディトリアルデザイン教育が実施できる環境作りに成功したのです。結果エディトリアルデザイン教育のジャンルでは神戸芸術工科大学は他大学の追随を許さないといえます。

現在絵本は対象を子供に限定するところなく、大人をターゲットとした作品も市場を賑わせており、社会的ニーズが高いことがうかがえます。そしてその絵本の制作は、絵を書くこと・ストーリーを生み出すこと・総合的な編集等、作家としての能力及び、ブックデザインの技術も必要とします。

そこで本学ビジュアルデザイン学科絵本制作コースでは、ストーリー・形状・ターゲットなど絵本要素を多面的に捉え、独創的・個性的なクリエイターを育成します。

近畿圏内に多数存在する芸術系大学と神戸芸術工科大学の大きな違いは、本学では座学の授業数が非常に多いことでないでしょうか。昔から芸術系の大学生の多くは、学内で過ごす時間のほとんどを制作に費やし、経験を積むこと・テクニックの向上等に重点を置いた教育指導を受けてきました。しかしここ神戸芸術工科大学での教育は、デザインに関する正確な技術や、現在に至るまでの歴史的蓄積を知識として身につけながら、表現力も会得することを目的としています。この授業形式で行う「知識の伝達」を重視する方針は、次年度スタートする先端芸術学部の教育にも適用され、吉武初代学長からの基本方針であり、次年度以降もそれが揺らぐことはありません。

またこれからの中長期的にはデザイン力だけでなく、コミュニケーション能力も必要とされる時代です。一概には言えませんが、かつて芸術家は作品こそが自己

絵 本制作コースの コンセプトは？

芸 工大の個性・特色・今後の 展望を教えてください。



土肥博至 略歴(抜粋)

生年 1934年
出身 東京都

学歴 東京大学工学部建築学科卒業 1957年
東京大学大学院数物系研究科博士課程修了 1962年
学位 工学博士
専門分野 環境デザイン 都市デザイン

現在は高度な「知識」・「技術」・「感性」を大学で取得した人に対し、より上質な教育を提供するための専門職大学院の増加など、芸術系大学を取り巻く社会情勢も大きく様変わりしています。神戸芸術工科大学は次年度以降も『ソーシャルマーケティングに応える人材育成』をモットーに、教職員一丸となって前進してまいります。

の表現であるという風潮がありました、しかし今となつてはむしろそれは例外的で、現代社会では的確なプレゼンテーション能力を身に付けたデザイナーが求められています。例えば映画などの巨大産業と結びつく世界で働く場合、どれだけ資金提供を受けられるかが、その作品の出来上がりを大きく左右します。つまりどんなに素晴らしいアイデアがあつても、理解とサポートを得られないと成功は得られないのです。そんな場面を考えても、大学は知識だけでなく人の話を聞き理解する能力、自分の考えを相手に伝える能力、ひとつひとつのモノに対し意見を述べ、討論ができる能力なども養う場所でなければなりません。

セキュリティ強化と個人情報の適切な活用

Vol.1
平成16年実施
(社)私情協アンケート
からみる、
全国大学の個人情報保護法への関心と対応

今後楽人では、個人情報の適切な活用とセキュリティ強化を実現するため、その管理・対策の方策を探る。第1回目となる今回は(社)私立大学情報教育協会のアンケート結果をもとに、全国の大学の個人情報保護に関する取り組みの状況を紹介する。

今後楽人では、個人情報の適切な活用とセキュリティ強化を実現するため、その管理・対策の方策を探る。第1回目となる今回は(社)私立大学情報教育協会のアンケート結果をもとに、全国の大学の個人情報保護に関する取り組みの状況を紹介する。

信の利便性を追求する一方で、個人の権利・財産の侵害等、個人情報の漏洩による事件が頻発している。そこで2005年4月「個人情報保護法」が全面施行された。今回の法整備により、これまで曖昧であった個人情報取扱業者への社会的責任が明確になり、取扱に対し義務も課せられる。

受験生・在学生・OB・OG・教職員

他多くの個人情報を扱う「学校法人」

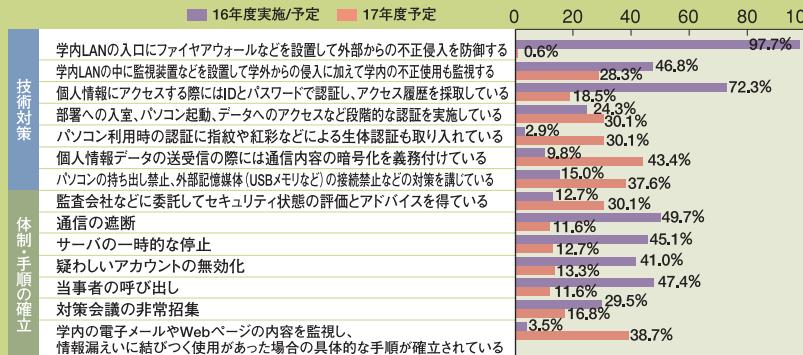
も、当然法的規制を受けることになり、

「民間企業に比べ公共性が高い学校法

人は、より厳格な保護意識が必要であ

る」との声もある。

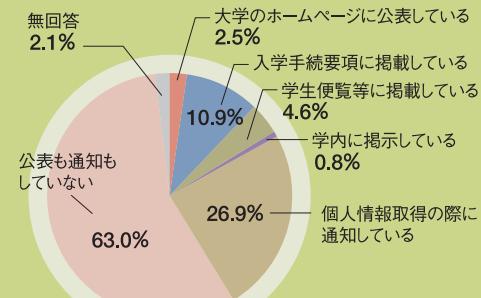
**Q6.情報セキュリティの技術対策として、16年度中に実施または予定している対策はどれですか。
また、17年度以降に予定している対策についてもお答え下さい。**



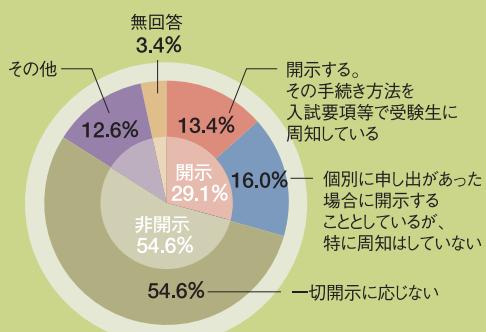
Q9.第三者への情報提供について、以下の4つの場合について判断基準をお答え下さい。

	通知している				
	学生の同意を得る必要なし	同意を得る	対応に苦慮	無回答	通知していない
学生の学業成績・単位修得状況を父母あるいは保証人へ通知	85.7%	15.2%	23.1%	11.8%	2.5%
高校の進路担当者から当該高校卒業生の修学・進路状況等について問い合わせがあった場合の回答	48.3%	7.8%	29.1%	47.5%	4.2%
学生の氏名、連絡先等を就職情報サービス会社へ提供	23.9%	87.7%	57.1%	72.7%	3.4%
卒業生の卒業時点での個人情報(氏名、生年月日、帰省先住所、就職内定先等)を同窓会組織へ提供	73.1%	23.0%	17.4%	22.7%	4.2%

Q7.学生から個人情報を取得する際、利用目的を本人に通知、あるいは公表していますか。なお、通知、公表している場合は、利用目的の概要について関連する情報を下記により提供下さい。



Q8.受験生から入学試験結果(点数等)の開示を求められた場合にどのように対応していますか。



以上これらは平成16年度、個人情報保護法施行前のアンケートであり、施行された現在では各大学の意識も変わり、法律を遵守したうえでの学校運営がなされている。楽人では今後も「理論と実践」の側面から同法に関する情報を提供していく。



谷岡学園の取組み

今回紹介するアンケートは、平成16年度11月上旬に（社）私立大学情報教育協会が加盟大学340校に対し行つたものであり、248校（72.9%）の回答があつた。

まずQ1の「個人情報の取扱いについて何らかの取組みをされていますか？」の質問には約70%の大学が①既に実施している・

②年度末までに準備を完了し、17年度より実施予定と個人情報保護法への意識・関心の高さがうかがえる。本学園においては設置校により違いはあるかも知れないが、法人本部レベルで回答するならば②年度末までに準備を完了し、17年度より実施予定をあたる。

次にQ2の質問であるが、「各種個人情報に関する管理責任者の明確化」「全学的な情報セキュリティポリシーの策定」「教職員向けの啓発・教育」に関しては半数（60%）近く大学が対策を講じており、本学園においても関係弁護士による設置校ごとの説明会を行い、担当者レベルの業務で取り扱う個人情報の抽出・

検証分析を行い、その対応も実施。またその上で個人情報取扱規程を制定し、業務委託に関する依頼業者間との秘密保持契約書の雛型を作成し適切な締結を促している。その地道な準備の結果「設置校各課において個人情報保護法に高い関心を持つ」とだけたようだ。現に今年度4月以降、同法に関し頻繁に問合せもいたきましたし、秘密保持契約も数多く締結いたしました。」と総務課担当者は語る。

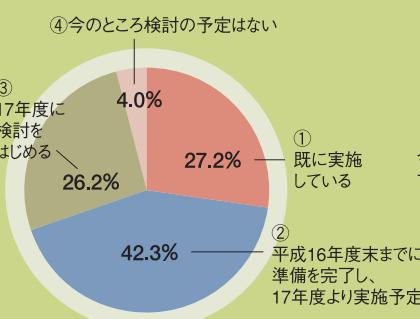
一方で「事件発生時に対応するための危機管理プランの策定」「順守事項違反者に対する罰則規定の整備」等の対策を行った大学は少ない。これら危機管理に関する準備は軽視されがちであるが、何か起つてからの対応では組織に致命的なダメージを与えるかないので、今後、本学園でも早急な対応が望まれる。

個人情報保護法施行に伴う対応アンケート

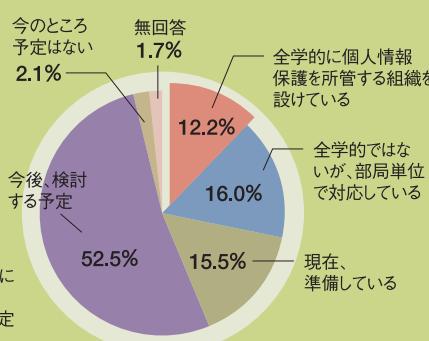
(注) 平成16年11月現在でのアンケート結果

回答大学 248大学(340大学中)
回答率 72.9%

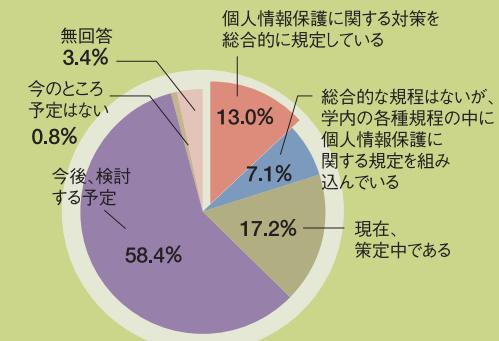
Q1.貴大学では、個人情報の取り扱いについて何らかの（技術対策、運用対策、組織・規程対策など）取り組みをされていますか。



Q3.個人情報保護のための組織・体制は、どのような状況ですか。

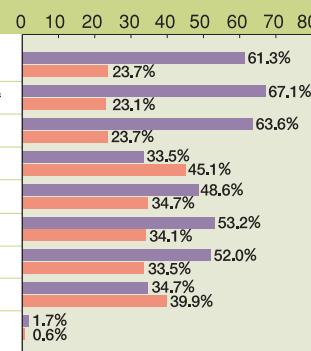


Q4.個人情報保護に関する規程やガイドライン（申し合わせなどを含む）への取り組みについてお答え下さい。

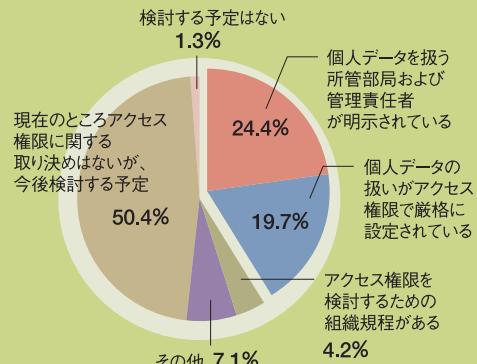


Q2.個人情報保護のために、16年度時点において実施または予定している対策はどれですか。また、17年度以降に予定している対策についてもお答え下さい。

■ 16年度実施/予定 ■ 17年度予定



Q5.規程の中で、学生個人情報データへのアクセス権限に関する取り決めはありますか。





『写真でふり返るラスベガスの歴史』

大商大のギャラリー 「蒼天ホワイ」

大阪商業大学ユーバーシティホール蒼天の共有スペース、「ホワイ」が展示会場・ギャラリーとして注目されている。

同会場では昨年度、大阪商業大学高等学校デザイン表現コースの作品発表会が開催された他、今年度も『懐かしのポスター展(主催:大阪商業大学商業史博物館)』や『写真でふり返るラスベガスの歴史(主催:大阪商業大学アミューズメント産業研究所)』が行われた。その多種多彩な情報発信は地域の方々の目を楽しませており、その評判も上々。

今後も大商大正門横のミニギャラリーとして「敷居は低く、質は高い」企画・イベントに期待したい。



神戸の夜景をバックにオブジェが並ぶ

港町に光の水族館

神戸市中央区、中突堤(メリケンパーク西側)にある神戸ポートタワーと神戸メリケンオリエンタルホテルを結ぶ海辺の歩道橋上に、「KOBEひかりの水族館」が設置・ライトアップされ、道行く人の目を楽しませた。

(5月22日で終了)

このオブジェは使用済みのペットボトルを材料に用いて、タコやクラゲなど約20種類の海中生物を表現。神戸芸術工科大学プロダクトデザイン学科4年生の学生を中心に、神戸工業高校、長田南小学校の生徒・児童が約1ヶ月かけて制作した。

NEWS FILE



講演を行う片岡氏

芸工大特別講演 講師に片岡鶴太郎氏

平成17年6月4日神戸芸術工科大学において、俳優・芸術家など多方面で活躍中の片岡鶴太郎氏を講師に招き、特別講演「～流れのままに～」が行われ、会場となったデザイン教育研究センター内大講義室は、一般参加者を含む多くの受講者で埋めつくされた。

片岡氏は「『好きなこと』や『夢』の実現に対して逃げないで欲しい。実は私は不器用で、人と同じ結果を出すためには何倍もの時間と労力が必要な人間だった。」など若かりし頃の話から、「ただなんとなく日々を過ごしたら、あっという間に歳をとってしまう。芸工大の皆さんには失敗を恐れず、「自分の好き」を具現化するために、時間を大切にし、頑張って欲しい。」と芸工大生にエールも送った。

神戸芸術工科大学では教育指導の一環として、各学科及び大学院においてさまざまな特別講義を開催している。今後も外部の優れたデザイナーや芸術家の、刺激的で価値ある話を学生たちに提供していく。



理事長、総長と受賞者

平成17年度 谷岡奨学金

平成17年3月25日に谷岡奨学金贈呈式がとり行われた。

受賞者は以下のとおり

大阪商業大学

氏名・団体名	学部・学科	資格戦績
◎新谷 義人(ウエイトリフティング部) 経済学部経済学科4年 2004年中日韓国際ウエイトリフティング選手権大会 77kg級 準優勝		

神戸芸術工科大学

氏名・団体名	学部・学科	資格戦績
◎カルロス・アルベルト・モンタニヤ・オイオス 大学院芸術工学研究科総合デザイン専攻1年 デュポンイメージニアリングデザインコンペティション 2003-2004 Japan 第1位		
◎後藤啓介 工業デザイン学科ファッショングループ4年 第31回神戸ファッションコンテスト2004 ファッショングループ部門レディースウェア 特選		
◎柳原理恵 プロダクトデザイン学科3年 東京デザイナーズウイーク2004学生展 「ストリートファニチャー」国際大会 ルミナベッラ賞		

大阪女子短期大学

氏名・団体名	学部・学科	資格戦績
◎バレーボール部 代表 彦坂香奈 保健科1年 第39回全国私立短期大学体育大会 バレーボール女子の部 B-1ブロック 優勝 第50回近畿・大阪私立短期大学女子総合体育大会 バレーボールの部 優勝		

大阪女子短期大学高等学校

氏名・団体名	学部・学科	資格戦績
◎岸田千尋 大阪女子短期大学高等学校 3年 国際高校生選抜書展 入選 他多数		

◎マークの学生・団体は正賞

○マークの学生・団体は奨励賞

平成17年度

ご就任 谷岡一郎

新理事長

TANOIKA
ICHIRO

平成17年4月、本学園理事長に谷岡一郎前専務理事が就任されました。
樂人では、谷岡一郎新理事長から皆様への就任ご挨拶の場とさせていただきます。



先の本学園理事会におきまして、
私谷岡一郎は谷岡太郎現総長・
理事の後任として理事長にご選任いた
だきました。本年4月の就任後、約2ヶ
月が過ぎ、今もその重責を身にしみて感
じるとともに、学園の発展のため皆様と
ともに精進する毎日であります。

本学園は谷岡登初代理事長のもと
昭和3年2月に産声をあげ、70数年間
教育機関としてその務めを果たしてま
りました。その中で昭和から平成の日
本社会激動期である約30年の間、学園
の大黒柱としてその職務を務めてこられ、
本学園を発展させた前理事長のご功
績には、ただ感服の至りであります。

そして前理事長の残された礎をもと
に、今以上に人を思いやり、仲間を愛し、
皆で考え皆で迷い皆で進む、そんな学園

づくりを目指したいと私は考えています。

これからは私立学校を取り巻く環境
は「層厳しくなる」ことが予想されますが、
我々には社会の動向とその速度を迅速
に察知し、そして的確な判断を行う能
力が求められると確信しています。

今後ますます皆様からのご指導、ご
協力をお願いして、理事長就任の挨拶
とさせていただきます。



谷岡一郎 略歴(抜粋)
昭和31年8月18日生まれ 大阪府出身

学歴

昭和55年3月 慶應義塾大学法学部法律学科 卒業
昭和58年5月 南カリフォルニア大学行政管理学部大学院修士課程 修了
平成元年5月 南カリフォルニア大学社会学部大学院博士課程 修了
社会学博士号(Ph.D.)取得

職歴

昭和58年 6月 学校法人谷岡学園 評議員
平成元年 9月 学校法人中京女子大学 評議員
平成 4年 9月 学校法人満陵学園 評議員
平成 4年12月 学校法人谷岡学園 理事
平成 5年 4月 学校法人谷岡学園 専務理事(～平成17年3月)
平成 9年 4月 大阪商業大学 学長
平成17年 4月 学校法人谷岡学園 理事長

団体暦・委員歴等

平成11年 6月 日本私立大学協会
平成11年 7月 日本私立大学協会
平成11年 7月 世界大学総長協会(IUP)
平成14年12月 東大阪市教育委員会
平成15年10月 大学コンソーシアム大阪
平成16年 4月 財団法人学生サポートセンター
平成16年11月 財団法人日本高等教育評価機構
平成17年 4月 東大阪商工会議所

評議員
理事
副会長
委員
理事
評議員
評議員
評議員
参与

※他多数

※大阪女子短期大学・神戸芸術工科大学非常勤講師等、他多数

谷岡一郎理事長
就任挨拶

先

私谷岡一郎は谷岡太郎現総長・
理事の後任として理事長にご選任いた
だきました。本年4月の就任後、約2ヶ
月が過ぎ、今もその重責を身にしみて感
じるとともに、学園の発展のため皆様と
ともに精進する毎日であります。

谷岡一郎理事長
就任挨拶

の本学園理事会におきまして、
私谷岡一郎は谷岡太郎現総長・
理事の後任として理事長にご選任いた
だきました。本年4月の就任後、約2ヶ
月が過ぎ、今もその重責を身にしみて感
じるとともに、学園の発展のため皆様と
ともに精進する毎日であります。

本学園は谷岡登初代理事長のもと
昭和3年2月に産声をあげ、70数年間
教育機関としてその務めを果たしてま
りました。その中で昭和から平成の日
本社会激動期である約30年の間、学園
の大黒柱としてその職務を務めてこられ、
本学園を発展させた前理事長のご功
績には、ただ感服の至りであります。

そして前理事長の残された礎をもと
に、今以上に人を思いやり、仲間を愛し、
皆で考え皆で迷い皆で進む、そんな学園



新航海の出発を表す
「ICHIRO-GO」

会場では、谷岡太郎総長・理事
が理事長として活躍された約30
年間を綴るビデオが流れ、また
新理事長直筆メッセージ「最後に
笑う者の勝ち」が記された飛行
船「ICHIRO-GO」が会
場内を飛行するなど、数々の斬
新な企画に会場は盛り上がった。

去る平成17年5月29日(日)、

大阪市内のホテルにて
「新理事長・新総長ご就任を
お祝いする会」が催された。当日

ご就任を祝する会

2005年5月29日(日)
『新理事長・新総長
ご就任をお祝いする会』
開催

大阪商業大学
学生カウンセラー
前原 真比子

「スチューデント・アパシー」 Student Apathy

編集後記

梅雨に入り、湿度と不快指数が上昇してまいりましたが、皆様いかがお過ごしでしょうか。今年も引き続き、楽人編集を担当いたします。'05 新規採用の皆様にとっては1冊目の「楽人」ということで、この秘書室発刊の広報誌をよろしくお願ひいたします。

この季節になるとまた、自身が新人であった頃を思い出します。名刺交換にも手が震え、電話の応答一つにハラハラ…私にも確かにそんな時期はありました。本當です。

時間の経過は偉大なもので、あの頃の緊張は良くも悪くも緩和されつつあります。仕事の一瞬の隙をついてストレス発散したり、他人の心の機微を読んだり、滋養のある話と眉に唾をつけたくなるような話を分別したり、「アレをあの人にはナニしておいて…」とボキャブラリーの不足を指示代名詞で補ったり…とよくいえば要領を得たのでしょうか。しかし「仕事と車の運転は慣れてからが危険」との声もあり、油断は禁物でございます。慣れの先にある大失態は、飲酒検問のようにひっそりと我々の一歩を待っているのです。

新人の皆様におかれましては、これから業務の中で、困惑したり迷ったりする局面に立たされる事もあるうかと思います。しかし目前の障害も、実態を知れば意外と平凡なものだと気づくことが多いのではないかでしょうか。

一幽靈の 正体見たり 枯れ尾花一
小心者の私が好きな一句です。

本学園における個人情報の取扱いについて

学校法人谷岡学園（以下「本学園」という。）では、個人情報の重要性を認識し、これを保護するとともに、「個人情報の保護に関する法律」に沿って、適切に管理し・利用します。

また、本学園は、保有する個人情報に対して、必要かつ適切な安全管理措置を講じ、個人情報の漏洩、滅失、毀損等を防ぐよう努めます。

個人情報取扱業者の名称及び氏名:
学校法人谷岡学園 理事長 谷岡一郎

個人情報の取扱いについての問合せ窓口
学校法人谷岡学園 法人本部 総務課
個人情報取扱係 電話:06-6781-0385

大学生にみられる特有の無気力、無関心状態を示す言葉として「スチューデント・アパシー（Student Apathy）」と呼ばれるものがあります。日本では1970年前後から注目されるようになりました。現在では大学生の心理特性を表す言葉として広く用いられています。キャンパスという特有のモラトリアム状況が引き出す症候群とも考えられますが、中には治療的援助が必要になってくる深刻なケースもあります。

1、心理的防衛としてのアパシー

この種の学生の特徴として「自己本来の課題への選択的無関心」というものが挙げられます。単位を取得することに対しては極端に無気力であっても、課外活動（クラブやサークル、アルバイトなど）には熱心なタイプもしばしばみられます。このような状態で留年を繰り返したり、または一切の社会的活動から引きこもってしまうケースもあります。これは、自我同一性（アイデンティティー）が不確実な状態の若者が、自己決定への強い不安から本業から降りてしまうという、青年期特有の心理的防衛とも考えられます。

2、適応強迫とアパシー

深刻なアパシー状態に陥る学生は、もともと批判に敏感で、その場において常に適応的であろうと志向する完全主義的性格であることが多いといわれます。これは、育ってきた家庭や学校などにおける教育環境も大きく影響しています。中学や高校と異なり、多くの場面で自己決定が求められる大学生活に入った途端、入学以前から抱えていた自己存在への空虚感や不安感が顕在化され、本業からの退却という形で極端に行動化するともいえます。

3、周囲がどうかかわるか

スチューデント・アパシーをはじめ、様々な不適応状態というものは、若者が自分自身のあり方を模索しようとする中、その葛藤をうまく処理できないからこそ生じるもので、そのことを本人も周囲もまざしきり認識することが、解決への第一歩となります。とはいえ、本人が自分の問題としっかり向き合えるようになるには、時間がかかります。良い悪いの指摘だけでなく、長い目で見守り続けるという姿勢が大変重要です。学業以前に日常生活のささいな行動から、本人が自分の意思で取り組んでいけるよう、家族や友人、大学の教職員などが、焦らず長期的に支えていく必要があります。大学内の学生相談室もその一助となります。

フリーター・ニートなどが社会問題となった現在、若者たちの生きる力を育む教育が早急に求められています。